

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI" CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 531 del 28 DIC. 2017

OGGETTO: Scrittura di diverso personale - professori d'orchestra, direttore di scena e sarta - per le produzioni del Concerto di Capodanno, opera "La Rondine" e Concerto della Memoria, sino al 28 gennaio 2018.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 2017 Competenza 2018/2018
Cap. Spese per

Somma stanziata {
impegni assunti {€
Fondo disponibile {€

Visto ed iscritto a N. DAL N° 869 A 972
de Cap. DIVERSI

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 168.00 COMP. 2017 - € 6459,54 sui fondi prev. 729/12
€ 57047,48 COMP. 2018
add 29/12 2017

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSON

Prot. n. del

Il Compilatore

Visto:
TEATRO MASSIMO V. BELLINI
SETTORE AMMINISTRATIVO
Il Capo Settore Personale
Concetta Elena Viscopo
Il Direttore Amministrativo

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemilodiciassette
Il giorno 28 del mese
di dicembre il Sovrintendente, giusta
decreto del Presidente della Regione Siciliana n.
248/Serv.1° S. G. del 29 giugno 2015, ha adottato il
seguito provvedimento.

**OGGETTO:** Scrittura e proroga di diverso personale - professori d'orchestra, direttore di scena e sarta - per le produzioni del Concerto di Capodanno, opera "La Rondine" e Concerto della Memoria, Concerto di Sant'Agata sino al 01 febbraio 2018.

## **IL SOVRINTENDENTE**

Premesso che in data 01 gennaio 2018 è stato programmato l'ormai tradizionale appuntamento con il Concerto di Capodanno, giusta provvedimento del Sovrintendente n. 529 del 27.12.2017, che vedrà la partecipazione dell'intero complesso corale e orchestrale, e, a seguire senza soluzione di continuità, avranno inizio le prove e le rappresentazioni dell'opera "La Rondine", inaugurale della Stagione Lirica 2018, del Concerto della Memoria, previsto per giorno 27 e 28 gennaio 2018 e del Concerto in onore di Sant'Agata stabilito per il 01 febbraio 2018;

Richiamata le note del Direttore Artistico datate 19/12/2017 e 27/12/2017, che si allegano al presente atto per farne parte integrante, con le quali si specificano le assunzioni di personale artistico di natura subordinata e di natura autonoma - professori d'orchestra dal 28 dicembre 2017 in poi e la proroga del direttore di scena - necessarie per fronteggiare le esigenze funzionali connesse alle partiture delle produzioni in calendario nonché alle carenze organiche, la cui mancanza determina la impossibilità di realizzare gli spettacoli in programma, ed in particolare:

**dal 28 dicembre 2017 al 28 gennaio 2018 (Concerto di Capodanno, opera La Rondine, Concerto del 27 e 28/01/2018)**

- n° 1 spalla dei primi violini
- n° 1 secondo dei secondi violini
- n° 1 secondo flauto con obbligo dell'ottavino
- n° 1 secondo oboe con obbligo del corno inglese
- n° 1 secondo clarinetto con obbligo della fila
- n° 1 secondo fagotto con obbligo della fila
- n° 1 terzo corno con obbligo della fila
- n° 1 terza tromba con obbligo della fila
- n° 1 secondo trombone con obbligo della fila
- n° 1 percussionista
- n° 1 pianista

**dal 28 dicembre 2017 al 01 gennaio 2018 (Concerto di Capodanno)**

- n° 2 contrabbassi di fila
- n° 1 arpa

**dal 03 gennaio al 24 gennaio (opera La Rondine)**

- n° 1 corno di fila

**dal 07 gennaio al 24 gennaio (opera La Rondine, in palcoscenico dietro le quinte)**

- n° 1 ottavino

**proroga dal 01 gennaio 2018 al 01 febbraio 2018**

- n° 1 direttore di scena

Atteso che per quanto attiene i professori d'orchestra richiesti dal Direttore Artistico, per il posto di spalla dei primi violini, figura di alta e speciale professionalità, vacante in pianta organica dell'Ente e non coperto da alcun elemento stabile dell'Orchestra, la Direzione Artistica

propone il Prof. Imperato Vito, individuato per merito artistico, il quale ha sempre svolto l'incarico con grande professionalità e capacità di raccordo con la compagine orchestrale, requisiti confermati nel corso di tutte le scorse stagioni. Il Prof. Imperato è disponibile alla scrittura con contratto di natura autonoma dal 28/12/2017 al 28/01/2018, con il compenso lordo onnicomprensivo, pari a complessive € 6.409,00, oltre Iva e oneri riflessi pari ad € 1.525,98 e ciò alle stesse condizioni economiche e normative delle precedenti scritture, rapportate al periodo e all'impegno professionale;

Che, per quanto attiene alle scritture di natura subordinata, visti gli atti d'ufficio, i nominativi degli aventi diritto all'assunzione con precedenza per i vari strumenti sono i seguenti: il Prof. Piemonte Antonio per il secondo clarinetto; la Prof.ssa Brandolini Cristina per il secondo fagotto; il Prof. Cannavò Salvatore per il secondo trombone; il Prof. Bonaccorso Angelo per il terzo corno con obbligo della fila, che accetta con contratto di collaborazione essendo dipendente di Conservatorio; il Prof. Musumarra Mario, primo avente diritto di precedenza per la tromba;

Atteso che, per quanto attiene il secondo flauto con obbligo dell'ottavino, avendo ricevuto l'indisponibilità per il periodo proposto dell'unica titolare del diritto di precedenza, Prof.ssa Farneti Laura, si può procedere all'assunzione della Prof.ssa Sottile Maria Chiara, prima classificata nell'ultima selezione svolta a novembre 2017, quale ottavino, e del quarto idoneo, Prof. Iannelli Giovanni, quale flauto (data l'indisponibilità del secondo e terzo classificato, Prof.ri Rizza e Sciuto), entrambi disponibili con un contratto di natura autonoma essendo dipendenti di istituti scolastici e con un compenso rapportato a quello previsto dal C.C.N.L. per la figura professionale in oggetto;

Che, per quanto attiene le percussioni, avendo ricevuto l'indisponibilità per il periodo proposto dell'unico titolare del diritto di precedenza, Prof. Reina Antonino, si può procedere alla assunzione del primo idoneo, Prof. Minuta Carlo;

Che per quanto attiene il corno di fila, avendo ricevuto l'indisponibilità del prof. Zago Giuseppe, secondo ed ultimo avente diritto dopo il prof. Bonaccorso Angelo Mario, si può assumere il primo idoneo nella selezione espletata nel novembre 2017, Prof. L'Abbate Daniele, dipendente di istituto scolastico, e quindi disponibile con contratto di collaborazione;

Che per quanto riguarda il pianoforte, essendo strumento per il quale non sussistono graduatorie di merito cui attingere, si può procedere alla scrittura per chiamata diretta del nominativo proposto dal Direttore Artistico, con precedenti lavorativi presso l'Ente, Prof. Sanfilippo Stefano, che accetta con contratto di collaborazione essendo dipendente di conservatorio;

Che per quanto attiene l'arpa, non essendovi titolari di diritto di precedenza ed avendo ricevuto l'indisponibilità all'assunzione delle uniche due idonee all'ultima selezione effettuate nel mese di novembre 2017 (Prof.ssa Bergamin Ilaria e Cavallo Francesca), si può procedere all'assunzione per chiamata diretta del nominativo proposto dal Direttore Artistico, Prof.ssa Pitili Alessia, disponibile con contratto di collaborazione;

Atteso che, per quanto attiene gli altri strumenti per i quali non sussistono titolari di diritto di precedenza, si può procedere alla scrittura degli idonei nelle graduatorie espletate nel mese di novembre 2017, e cioè:

- della Prof.ssa Piazza Donata quale secondo dei secondi violino con obbligo del primo dei secondi e della fila;
- della Prof.ssa Brafa Roberta quale oboe di fila con obbligo del corno inglese;
- dei Prof.ri La Manna Carmelo e Blanco Giuseppe (disponibili con contratto di collaborazione essendo dipendenti di istituti scolastici) rispettivamente primo e terzo idoneo per lo strumento del contrabbasso, dato che il secondo classificato (Prof. D'Amico Damiano ha dichiarato la propria indisponibilità);

Atteso che la figura professionale del Direttore di Scena risulta indispensabile per l'ordinato andamento delle prove e degli spettacoli, assicurando la regolare entrata in scena degli artisti in pieno coordinamento con le esigenze musicali;

Vista la allegata relazione del Coordinatore Tecnico f.f. datata 22/12/2017 con la quale si comunica che agli artisti del coro uomini impegnati nel Concerto di Capodanno è stato richiesto di indossare il frac e, dato che in atto il reparto sartoria consta di un sola unità, si richiede di integrarne la dotazione con una ulteriore unità da scritturare con rapporto di lavoro autonomo occasionale per un numero di quattro prestazioni, indicando il nominativo della Sig.ra Branciforte Stella, tenuto conto della collocazione nell'elenco del predetto personale, formulato sulla base della anzianità di assunzione presso l'Ente;

Rilevato che le assunzioni in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente in quanto funzionali alla produzione programmata, già oggetto di vendita al pubblico, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza del predetto personale;

Ritenuto che le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche da contributi statali e/o regionali e in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente, con il solo diritto del lavoratore ai compensi per le prestazioni lavorative rese, e non costituiscono titolo per la trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato;

Con i poteri di legge.

## DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, che qui si intendono integralmente richiamati e trascritti, in adesione alle proposte della Direzione Artistica, per evitare danno grave ed irreparabile all'esecuzione del tradizionale concerto di Capodanno, dell'opera "La Rondine", del Concerto della memoria e del Concerto sinfonico straordinario in onore di Sant'Agata, assumere il sottototato personale:

### Dal 28 dicembre 2017 al 28 gennaio 2018:

- **Con contratto di natura professionale:**
  - Imperato Vito Luigi, quale spalla dei primi violini, con un compenso lordo onnicomprensivo di € 6.409,00, oltre Iva e oneri riflessi pari ad € 1.525,98 ;
  - Iannelli Giovanni, flauto con obbligo dell'ottavino, con un compenso lordo onnicomprensivo di € 3.144,00, oltre Iva e oneri riflessi pari ad € 748,59;
- **Con contratto di natura subordinata, tranne laddove diversamente specificato:**
  - Piazza Donata, quale secondo dei secondi violini con obbligo del primo dei secondi e della fila, 4° livello;
  - Brafa Roberta, quale oboe con obbligo del corno inglese, 4° livello;
  - Piemonte Antonio, secondo clarinetto con obbligo della fila, 4° livello;
  - Brandolini Cristina, secondo fagotto, 4° livello;
  - Bonaccorso Angelo M., terzo corno con obbligo della fila, con contratto di collaborazione economicamente equiparato al 3° livello;
  - Musumarra Mario, terza tromba con obbligo della fila, 4° livello;
  - Cannavò Salvatore, secondo trombone con obbligo della fila, 4° livello;
  - Minuta Carlo, percussionista, 4° livello;
  - Sanfilippo Stefano, pianista, con contratto di collaborazione economicamente equiparato al 2° livello.

**Dal 28 dicembre 2017 al 01 gennaio 2018:**

- **Con contratto di collaborazione:**
  - Blanco Giuseppe, contrabbasso di fila, 4° livello, economicamente equiparato al livello 4°
  - La Manna Carmelo, contrabbasso di fila economicamente equiparato al 4° livello;
  - Pitati Alessia, arpa, economicamente equiparato al 4° livello
- **Con contratto di natura autonoma:**
  - Branciforte Stella, quale sarta con rapporto di lavoro autonomo occasionale, con un importo di € 168,00 (€ 42,00 x 4 prestazioni), oltre oneri riflessi parti ad € 45,72;

**Dal 03 gennaio 2018 al 24 gennaio 2018:**

- **Con contratto di collaborazione:**
  - L'Abbate Daniele, corno di fila, economicamente equiparato al 4° livello

**Dal 07 gennaio 2018 al 24 gennaio 2018:**

- **Con contratto di natura autonoma:**
  - Sottile Maria Chiara, ottavino, con un compenso lordo onnicomprensivo di € 1.647,00, oltre Iva e oneri riflessi pari ad € 392,15;

**Proroga dal 01 gennaio al 01 febbraio 2018:**

- Caruso Carmelo, quale direttore di scena, con rapporto di lavoro di natura subordinata, 2° livello area artistica.

La spesa complessiva di € 63.771,79 oltre Iva e oneri riflessi, grava sul Bilancio 2017 – 2019 come segue:

**Competenza Bilancio 2017:**

- quanto ad € 1.105,00 sul cap. U101107 sui fondi del provvedimento n. 529/2017 ;
- quanto ad € 5.151,31 sul cap. U101103 sui fondi del provvedimento n. 529/2017
- quanto ad € 300,00 sul cap. U101115 (viaggi) sui fondi del provvedimento n. 529/2017
- quanto ad € 168,00 sul cap. U104400 (compenso Sig.ra Branciforte);

**Competenza Bilancio 2018:**

- quanto ad € 10.095,00 sul cap. U101107
- quanto ad € 46.922,48 sul cap. U101103
- quanto ad € 30,00 sul cap. U101115

Gli oneri riflessi, graveranno come segue:

**Competenza Bilancio 2017**

- quanto ad € 1.480,48 sul cap. U101119 , sui fondi del provvedimento n. 529/2017
- quanto ad € 320,23 sul cap. U 104421 sui fondi del provvedimento n. 529/2017

**Competenza Bilancio 2018**

- quanto ad € 12.143,54 sul cap. U101119
- quanto ad € 2.346,72 sul cap. U104421

L' Iva sarà imputata al cap. U541362 dei Bilanci di competenza.

Le predette scritture e proroghe sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche da contributi statali e/o regionali e in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente, con il solo diritto del lavoratore ai compensi per le prestazioni lavorative rese.

Il Sovrintendente  
Dott. Roberto Grossi